

Cie DIRADA

LA CHAMBRE

D' EMILIE

DANSE CONTE OBJETS



*spectacle pour tout public à partir de 3 ans
durée 35 min*

TRANSPOSITION CHOREGRAPHIQUE DE L'ALBUM

EMILIE PASTEQUE

ILLUSTRATIONS : EMMANUELLE HOUDART,
TEXTE : LUDOVIC FLAMANT, ED. THIERRY MAGNIER.

CONCEPTION, DANSE ET JEU :

BETTY BERTRAND
GIOVANNA PARPAGIOLA

*Nous rentrons
dans cet espace sur la pointe des pieds...
Silence, Emilie dort.
Un monde s'ouvre à nos yeux,
délicatement,
et un ballet d'objets prend vie.*

L'histoire

Emilie Pastèque est une petite fille solitaire qui a pour amis des objets de toute provenance qu'elle collectionne. Au rythme de la narration et des musiques, les objets s'animent. Noix, cailloux, coquillages, branches, rubans, petits os de poulet participent à ce grand ballet d'objets. Parfois Emilie fabrique des cachettes dans les niches de sa chambre. Tout va bien, jusqu'au jour où elle découvre un drôle de monstre caché dans sa collection de choses.

Cette histoire est un conte initiatique, une belle métaphore de nos peurs intérieures, que nous arrivons petit à petit à apprivoiser en grandissant.

La compagnie, démarche esthétique et poétique

La compagnie D I R A D A développe depuis quatre ans un travail qui lie et relie la danse et la poésie. Eveilleuse de conscience, la poésie questionne, suscite, souffle sur la vie pour ne pas qu'on s'endorme.

L'histoire de cet album, *Emilie Pastèque*, nous parlaient : toute la poésie enfantine y est racontée. Cet album nous touche. Nous avons décidé d'en faire une transposition dansée. Nous devenons deux Emilie, entrons et sortons du livre, deux visages et deux figures s'inter échantent autour de ce personnage. Tableau après tableau, le fil de cette histoire se déroule et la poésie jaillit, la poésie de la vie. Une Emilie rêveuse, repliée dans sa petite bulle intérieure, et une Emilie forte et batailleuse, avec sa dent d'ogre, capable de chasser toutes ses peurs, et tous les monstres. Ces deux traits de caractères cohabitent chez Emilie et lui permettent de grandir, d'évoluer, de s'ouvrir au monde. D'ouvrir sa chambre et de regarder dehors ». Cie D I R A D A

Extraits du spectacle : www.compagniedirada.jimdo.com

L'esprit de D I R A D A

Le propos de D I R A D A est d'être moteur d'actes d'incitation poétique.

Les créations d'adultes aussi bien que les créations pour enfants sont traversées par cette intention.

D I R A D A aime s'adresser à des publics de toute sorte : écoles, théâtres, bibliothèques.

D I R A D A aime les scènes intimistes, la magie et l'écoute partagée.

D I R A D A aime les livres, les paroles, les histoires. Aime la poésie des livres jeunesse, et les mots des poètes contemporains.

LECTURES POSSIBLES

Une lecture psychologique

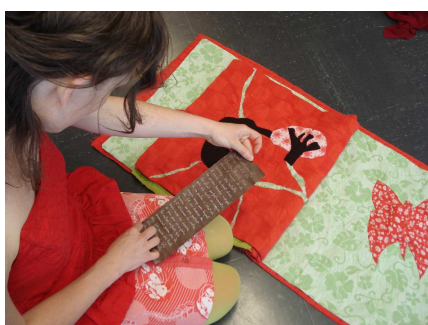
Thème de l'enfance et du jardin intérieur :



par cette histoire nous abordons le thème du monde de l'enfant. Nous pouvons dire que celui d'Emilie est presque un voyage d'initiation, car des conquêtes importantes l'attendent: de l'intérieur à l'extérieur, du soi à l'autre, de la peur à la confiance, des objets-amis aux vrais amis, les humains. Nous le savons, nous avons tous un petit espace secret où on aime rester, un chez soi confortable. Mais au delà de ça, le monde nous appelle. Les ogres, c'est quoi. C'est peut être juste nos peurs intérieures. Nos projections. Alors, nous pouvons les apprivoiser et leur montrer la porte de sortie.

Une lecture didactique

Thème du Livre :



Nous proposons ce dispositif : un album transformé en objet vivant. L'histoire sort du livre et, page après page, se met en scène. Un dispositif qui pourra inspirer enseignants et bibliothécaires désireux de promouvoir et de proposer le livre selon des modalités originales.

Une lecture poétique

Thème Rêveries et Imaginaire :



DIRADA, fidèle à sa ligne esthétique, construit dans ce spectacle un univers qui invite au rêve. Une douce poésie s'installe depuis les premières notes. Les premiers pas d'Emilie (son réveil, ses gestes, les petites mains qui se promènent) racontent cette poésie où les choses se révèlent une à une. Le jeune enfant s'y reconnaît facilement, ses yeux explorent les coins et les recoins de cette chambre où des images intrigantes se cachent parmi les boîtes, les chaussures, les casseroles... La scénographie lui permet d'éveiller son imaginaire.

La chambre d'Emilie, c'est une rêverie d'enfance pour petits et grands.

CASSER LA COQUILLE DU MONDE

L'ENVELOPPE DES CHOSES



COMPAGNIE DIRADA

danse et poésie contemporaine

CREATIONS

Correspondances 2008 - Un Train d'Ondes Courtes 2008 -

Ce qui s'échappe touche du ciel 2009 – La Chambre d'Emilie 2010 – Balades Poétiques 2010

Et aussi : LIVRES TACTILES ET SONORES, VIDEO-POEMES, LECTURES DANSEES

CONTACTS

23 RUE DES CHARTREUX 69001 LYON COMPAGNIE.DIRADA@YAHOO.FR
WWW.COMPAGNIEDIRADA.JIMDO.COM

06 67 66 05 75

