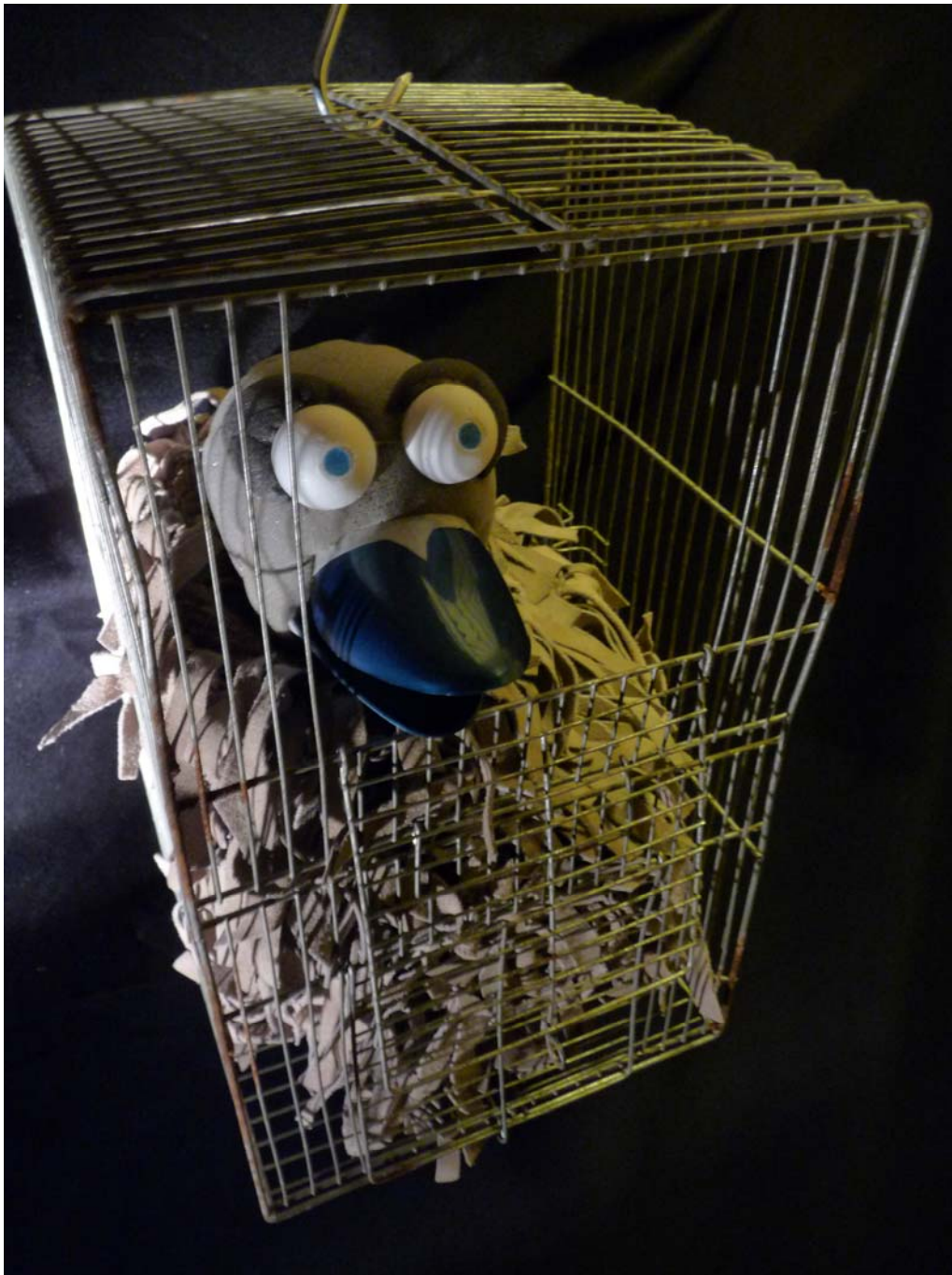


La Compagnie de Léo présente

Le vol du dernier dodo



Un spectacle musical de marionnette / création mars 2011.

Qu'est-ce que c'est que cette histoire ?

Les dodos, appelés aussi Drontes de Maurice, étaient, comme leur nom l'indique, des oiseaux vivants sur l'île Maurice. Ils ont disparus à la fin du XVII^{ème} siècle avec l'arrivée des Européens, notamment parce qu'ils ne pouvaient pas voler et constituaient des proies faciles.

Ici, c'est l'histoire d'un oiseau qui s'échappe de sa cage. Seulement, c'est un dodo bien dodu, le dernier de son espèce, et il ne peut pas voler. Il lui faudra bien du courage et de la volonté pour s'en aller vers de nouveaux horizons.

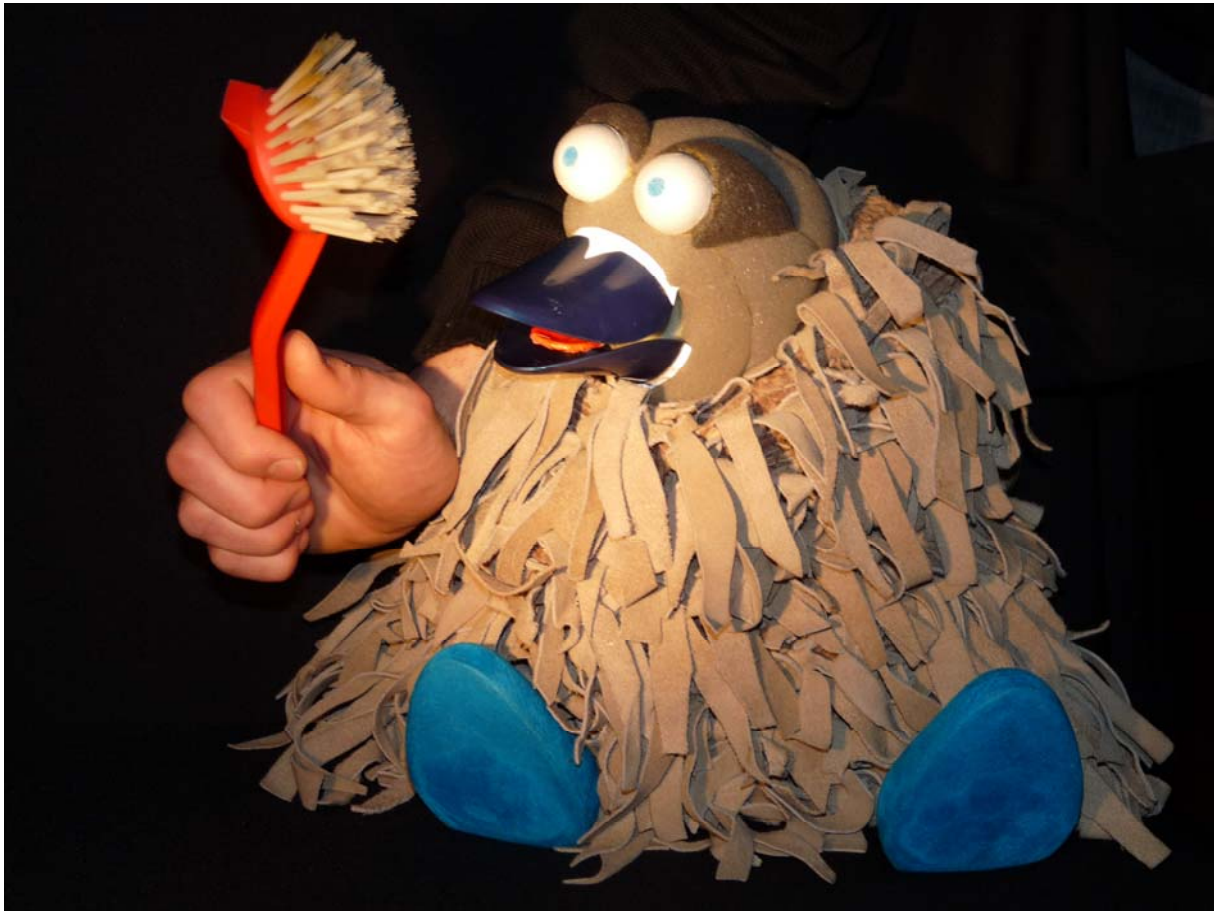
Ce dernier dodo arrive à sortir de sa cage mais se retrouve piégé sur une table sans pouvoir en descendre. Comment peut-il s'enfuir sans savoir voler ? Pour cela, il n'y a qu'un moyen, détourner l'utilisation des objets à sa disposition.

L'enfant spectateur est amené à appréhender la vision d'un animal domestiqué, et observe cet oiseau qui a un point de vue légèrement différent de celui des humains vis-à-vis des objets. Le détournement de ceux-ci incite l'enfant à sortir d'une utilisation « pratique » des objets qui l'entourent dans sa vie, et à les considérer d'une manière plus poétique.

Le « dernier dodo » fait référence à une espèce vouée à disparaître, mais suggère aussi le sommeil de l'enfant. Cette polysémie du « dodo » m'a amené à construire le spectacle autour du rêve, liberté importante dans une société où l'imaginaire est de plus en plus stéréotypé.

Parallèlement, le spectacle parle du passage de la prison à la liberté, et interroge sur les conséquences de l'enfermement.

Léo Polly, auteur & metteur en scène



Le dodo

La marionnette ressemble à un dodo par son aspect « dodu », la présence d'un bec, la forme de sa tête et des yeux. Pour des soucis de manipulation, la ressemblance de la marionnette à un dodo se limite à ces aspects, avec comme principale caractéristique l'incapacité de voler.

La marionnette est faite d'un coussin « poilu », qui matérialise l'obésité de l'oiseau et rend compte de sa difficulté à se mouvoir. Ses yeux exorbités traduisent la découverte d'un monde jusqu'alors inaccessible et la curiosité qu'il a pour des objets dont il détournera l'utilisation. Son allure « amicale » permet à l'enfant de s'identifier facilement au personnage.

J'ai travaillé sur le démembrement de la marionnette dont la tête peut se défaire du corps pour s'animer en s'associant avec des objets. C'est la volonté actuelle de certains chercheurs de redonner naissance aux dodos en utilisant l'ADN présent dans les squelettes vestiges, qui m'a orienté à envisager cette forme de manipulation d' « ossements ».

Scénographie

Sur le côté, une cage est suspendue à un chevalet de bois. Au centre, sur une large table, il y a des objets du quotidien. Ceux qu'on pourrait trouver dans un grenier ou sur une brocante : une vieille radio, une lampe articulée, une machine à écrire, une poubelle, un parapluie miniature...

Il y a également une valise remplie d'habits de petite fille, que le dodo revêt. Une relation privilégiée, presque de confiance, entre une petite fille (même absente) et un animal, s'instaure et établit un lien de confiance entre le dodo et l'enfant spectateur.

La valise symbolise le départ en voyage, mais le dodo ne s'encombre pas de bagages, il ne prend que ce dont il a besoin. Ses préoccupations, comme celle de se vêtir, montrent son accommodation au monde des humains à force d'être enfermé dans une maison.

Le dodo s'enfuit alors qu'il n'y a personne dans la maison. Le manipulateur est tout de noir vêtu, c'est un code pour symboliser l'« absence » du marionnettiste, même s'il est parfois visible du public. Il « prête » sa main au dodo afin qu'il puisse mener à bien ses projets.

La table possède un système lumineux capable de créer des ambiances visuelles simples et colorées et de jouer avec des ombres, permettant au spectacle d'être joué partout, de préférence dans l'obscurité.

Bruitage musical

Le marionnettiste fait le bruitage vocal, et à parfois recours à des instruments composés d'objets détournés (poubelle, brosse, machine à écrire...).

Le musicien fait le bruitage de la marionnette avec différents instruments. Il accompagne et sonorise les mouvements du personnage, ce qui permet de le rendre encore plus vivant, et joue des parties plus musicales avec une gitalélé. Cet instrument de taille « dodoesque », proche du ukulélé, renvoie à l'origine exotique du dodo.



La Compagnie de Léo

Centre Social Quartier Vitalité,
7 rue Saint-Polycarpe 69001 LYON

lacompagniedeleo@gmail.com - 06 61 16 43 46 - www.lacompagniedeleo.com

Créée en 2009 par le marionnettiste Léo Polly, elle oeuvre pour faire de la marionnette un vecteur de dialogue et de rencontre entre petits et grands, autour de thèmes porteurs de valeurs universelles.

Transformations, le premier spectacle de la compagnie créé en avril 2009, fait la part belle à l'humour pour parler légèrement de la vie, de la mort, des différences des corps, du handicap. Toutes choses qui sont abordées de manière décalée, répondant à l'adage rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme.

Haroun et la mer des Histoires est un spectacle musical de conte et marionnettes adapté du roman de Salman Rushdie. Le papa d'Haroun est conteur, mais quand sa femme s'enfuit avec le voisin, il n'arrive plus à raconter d'histoire. Haroun va voyager sur la mer des histoires pour sauver celles-ci.

Opus Corpus, spectacle musical de marionnettes et chorégraphies, représenté pour la première fois au Pâta'Dôme Théâtre en février 2011. On assiste à la découverte du corps d'un pantin à travers le regard d'un médecin « savant fou » animé d'un élan destructeur, sous le regard d'un personnage énigmatique jouant de la guitare électrique. Au delà d'une forme accessible, ce spectacle fait référence à un évènement marquant de l'histoire du 20^{ème} siècle.

Le dernier voyage est une adaptation musicale avec projections d'un livre pour enfants écrit et illustré par Léo Polly. Une petite fille juive vit en France pendant la Seconde Guerre Mondiale. Un jour la Gestapo vient la chercher à l'école pour la conduire à la gare. Contrainte à monter dans un train en partance pour l'Est, elle nous raconte son périple jusqu'à la fin du voyage.

MACBETH, Tragédie de basse-cour est une adaptation du texte de Shakespeare pour neuf marionnettes, trois sorcières et un musicien. Durant le spectacle, les sorcières manipulent à vue les personnages faits de mousses et de tissus, au rythme des bruitages composés par le musicien. L'action se passe dans un poulailler, où s'entrechoquent combats de coqs et trahisons.

Notre partenaire



Le siège social de notre compagnie est basé au Centre Social Quartier Vitalité (Lyon 1er) qui soutient notre travail en mettant à notre disposition un lieu de création et de répétition.

L'équipe artistique

Un marionnettiste

+

Un musicien

+

Une régisseuse

(si représentation dans un théâtre)

Léo Polly, *manipulation, mise en scène, marionnettes & scénographie*

Comédien diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon en 2008, il se forme au métier de marionnettiste lors de stages avec Johnny Bert, Sylvie Osmann, Emilie Valantin, Alice Thérèse Bhöm, Gabriel Hermand-Priquet... et poursuit depuis 2010 un développement corporel au sein des Ateliers Desmaé, à Villeurbanne. Il a construit les marionnettes des spectacles de la compagnie.

Rémi Bancillon, *musicien guitariste et bassiste*

Formation à l'école Jazz Action Montpellier en 2002/2003, et formation professionnelle à Jazz Action Valence en 2004-2006. Création de groupes musicaux de styles Blues, Rock, Funk, Jazz. Il enseigne la guitare depuis 2005 et se produit sur scène en solo.

Amandine Jeanroy, *créations lumières*

Amandine a été régisseuse durant quatre ans au Théâtre des Clochards Célestes, à Lyon, et a participé aux créations lumière de nombreux spectacles qui y ont été représentés. Elle a réalisé les lumières de plusieurs créations de La Compagnie de Léo.

Tarif

1 représentation (sans régisseur lumière) / nous contacter
1 représentation (avec régisseur lumière) / nous contacter

Tarif dégressif en fonction du nombre de représentations.

Plusieurs représentations par jour sont possibles.

Défraiement à prévoir pour 3 personnes en déplacement.

Fiche technique

<u>Durée</u>	25-30 minutes
<u>Public</u>	Accessible à partir de 2 ans.
<u>Espace scénique</u>	6m largeur / 4m profondeur / 2m30 hauteur
<u>Notre matériel</u>	Table de 3m pliable, chevalet, poubelle, valises.
<u>Installation</u>	35 minutes
<u>Désinstallation</u>	20 minutes
<u>Son</u>	Eventuellement une prise terre pour brancher un amplificateur et un microphone (en cours de création)
<u>Lumière</u>	Un système lumineux intégré à la table donc pas de nécessité de régie lumière. Toutefois, une création lumière pour les salles de théâtre est en cours, nécessitant quelques poursuites, PC et PARS.

Programmation 2010-2011

TRANSFORMATIONS (création 2009)

MAISON DU PEUPLE (Pierre-Bénite)	Les 21-22 oct 2010 et 10-11 jan 2011
ESPACE ALBERT CAMUS (Bron)	Du 17 au 19 novembre 2010
ESPACE BEAUDELAIRE (Rillieux-la-Pape)	Du 23 au 26 novembre 2010
SALLE DES FETES (Limas)	Le 18 décembre 2010
FESTIVAL FESTI'MÔMES (Saint-Etienne)	Les 21 & 22 décembre 2010
PAX et MJC des Tilleuls	
CONDITION DES SOIES (Lyon)	Le 23 décembre 2010
FESTIVAL PRIMEVERT ET GAZOULLI (Vénissieux)	Le 19 mars 2011
ESPACE CULTUREL LE SAVOIE (St-Michel de Maurienne)	Le 12 mai 2011

OPUS CORPUS (création 2010)

LE PATA'DÔME THEÂTRE (Irigny)	Du 23 au 27 février
--------------------------------------	---------------------

Programmation 2009-2010

TRANSFORMATIONS - 43 représentations

FESTIVAL MUZZ'EN FÊTES – 69008 Lyon

Le 4 juillet 2010 aux Halles de la place du 8 mai 45, en plein air.

LES CLOCHARDS CELESTES - 51 rue des tables Claudiennes 69001 Lyon - 04 78 28 35 19

Du 23 février au 4 mars 2010 dans la programmation de saison.

Du 22 au 26 septembre 2009 pour le festival des « Scènes Ouvertes ».

ECOLE MICHEL SERVET- 69001 LYON

Le 6 avril 2010 à l'école primaire pour l'amicale des parents d'élèves.

Le 10 juin 2009 à l'école maternelle pour des enfants du Centre Social Quartier Vitalité.

CONSERVATOIRE d'ART DRAMATIQUE DE LYON - 69005 Lyon

Le 23 octobre 2009 pour les étudiants en section Théâtre.

ECOLE VICTOR HUGO - 69001 Lyon

Le mardi 20 octobre 2009 pour des enfants en situation de handicaps et des enfants étrangers en apprentissage de la langue française.

THEATRE LE GUIGNOL DE LYON - 2, rue Louis Carrand 69005 Lyon - 04 78 28 92 57

Le dimanche 18 octobre pour le festival "Les saisons de la marionnette".

LE PATA'DÔME THEÂTRE - 62 route d'Yvours 69540 Irigny - 04 78 51 48 87

Du 19 au 21 septembre 2009 pour le festival « Scènes en famille ».

THEATRE DES CELESTINS, Célestine - 69002 Lyon

Le 30 juin 2009 pour la journée de convivialité de l'équipe du théâtre.

LA CONDITION DES SOIES – 7 rue Saint-Polycarpe 69001 LYON – 04 78 39 36 36

Le 3 juin 2009 pour les enfants du Centre Social Quartier Vitalité.

HAROUN ET LA MER DES HISTOIRES - 28 représentations (création 2009)

LES CLOCHARDS CELESTES - 51 rue des tables Claudiennes 69001 Lyon - 04 78 28 35 19

Du 12 au 31 décembre 2009 dans la programmation de Noël.