

Cie Pare-Choc

Fragile

Un Spectacle pour les Tout Petits (18 mois-5 ans)

Ecriture et Mise en Jeu : Géraldine Favre
Jeu : Marie Dalle

Fabrication cartons : Mathieu Rousseaux
Musique (Basse électrique) : Gilles Barthélémy
Création lumières : Christophe Pont



La Compagnie Pare-Choc (Ex Voyages en Scène)

La Compagnie change de nom cette année.

Un pare-choc, cela permet de foncer et de se protéger....

Un pare-choc cela ne correspond à rien de noble, au tout venant comme notre dernière création pour la Rue : « Les Nouveaux Antiques » où le pari était de monter un péplum avec un camion et des Km de serpillières.

L'équipe comprend une dizaine de comédiens, techniciens, musiciens réunis autour de projets collectifs. L'écriture se fabrique essentiellement sur le plateau où le comédien est aussi auteur, décorateur, technicien í .

La Cie existe depuis 1998.

Elle est dirigée par Gilles Barthélémy et Géraldine Favre qui développent des projets en collaboration.

Géraldine Favre a développé des créations pour le Jeune Public où elle explore les émotions enfantines profondes :

Les peurs du soir et de la nuit avec Sous mon Lit (2-5 ans) (150 représentations entre 2005 et 2010 essentiellement dans la Région Rhône Alpes.)

Le sentiment amoureux avec Les Amoureux (création 2009) pour les plus grands (5-10 ans).



(Les Amoureux)

Le Projet Fragile

L'idée de départ était d'une simplicité extrême.

Proposer à une comédienne de jouer avec une vingtaine de cartons d'emballage de toutes les tailles.

Proposer à une comédienne de Jouer avec un seul objet : le carton.

Et de jouer pendant des heures.....sans objectif, sans faire quelque chose de beau, sans représenter le jeu, sans faire semblant.

Jusqu'à retrouver cette « sensation » : le Jeu.

Qu'est-ce que c'est que Jouer et jouer seul ?

Est-ce que l'on peut retrouver cette sensation, nous les adultes ?

Si l'on observe de très jeunes enfants en train de jouer, leur concentration est extrême, tous leurs sens sont mobilisés....dans une activité à priori dérisoire mais essentielle quant à leur développement.

Pour explorer le Jeu, il nous fallait un objet porteur de sens : le Carton.

En effet, combien de fois avons-nu pu observer des enfants délaisser très rapidement le jouet au profit de sa boîte et de son papier d'emballage ?

C'est avec l'idée que l'on peut projeter énormément sur le carton d'emballage, projeter de l'imaginaire que nous sommes partis.

Une pile de cartons c'est d'abord une pile de cartons, mais ça peut très vite devenir une forteresse.

Si je touche un carton avec la main ou avec une épée, il ne représente plus la même chose.

Si je rentre me cacher dans un carton avec une couronne sur la tête, alors mon carton devient un royaume....

La métamorphose ne passe par un habillage de l'objet en lui-même, mais par la relation, le geste...les jeux en somme que l'on invente avec cet objet.

De tous ces jeux sont nés des moments, des instants de jeu plus intenses que nous avons capturés. Fragile est construit comme un parcours dans les cartons, une forme de rituel sur le Jeu. Le jeune spectateur est invité à être le témoin des Jeux de Marie, la comédienne. En s'identifiant à Marie, il peut entrer dans son univers fictionnel.

FRAGILE en quelques motsí ..

Il y a une grosse pile de cartons d'emballage de toutes les tailles, des cartons et rien que des cartons : des cartons à empiler, à éventrer, à traîner, à caresser.....des cartons à jouer !Marie les ouvre, elle y trouve des trésors, elle s'y cache....

Elle joue avec l'équilibre et le déséquilibre, elle joue à construire et à tout déconstruire et recommenceí .Elle lutte avec les Cartons pour en être la Reine.

L'équipe de « Fragile »

Géraldine Favre

Comédienne et metteur en scène, elle rejoint la Cie Pare-Choc en 2002. Elle collabore avec Gilles Barthélémy avec des créations pour la Rue et monte ses propres créations essentiellement pour le Jeune Public au sein de la Cie (Sous mon lit, les Amoureux, Filles de Mai (spectacle sur l'histoire du droit des femmes au Xxème siècle)

En 2009, elle est conteuse avec l'orchestre Leliopolis, dirigé par Guillaume Bourgogne dans l'Enfant d'Eléphant de Rudyard Kipling.

En 2010, elle participe au projet Gênes 01 de Fausto Paradivino dirigé par Alice Robert au Nouveau Théâtre du Huitième.

En 2011, elle est invitée par la Cie Nolo Kingdom à diriger un projet auto-fictionnel sur le couple : « Vivons à deux en attendant la Mort »

Marie Dalle

comédienne chanteuse, elle fouille en douceur vers une plus haute sincérité du jeu d'acteur, une présence simple. Elle travaille avec plusieurs compagnie (Cause toujours, Face nord, Pare choc, Lazzissimo...) et commence également un spectacle de chansons dont elle est l'auteur-interprète -La traversée du champ de coquelicots- Elle est référente théâtre du canton de Chamousset en Lyonnais où elle met en scène différents groupes d'enfants et d'adultes.

Gilles Barthélémy

Il crée en 1998 la Compagnie Voyages en Scène (Pare-Choc depuis 2011).

Musicien, comédien, metteur en scène, autodidacte du tout-venant, propose essentiellement des projets pour l'espace public (les Corruptibles, les Nouveaux Antiques, le Régiment de l'Amourí)

Il travaille depuis 2001 avec la LILY (ligue d'improvisation lyonnaise)

Il a travaillé avec Alberto Nason (commedia dell'arte), Stéphane Filloque de Carnage Production (cascade), Cie l'Excuse (théâtre de Rue), la Cie Lazzissimo (théâtre masqué)í .

Mathieu Rousseaux

Mathieu Rousseaux a son atelier Cool Fabrik à Burdignes dans le Pilat.

Il a travaillé avec Komplex Kapharnaum, Portez vous bien, Pare Choc, í ..

Il manipule le bois, le métal, le cartoní ..

La Compagnie est en résidence à la MJC Jean Cocteau à ST Priest (2011/2012). Elle reçoit le

soutien régulier de la MJC de Givors et de la ville de Communay.

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES « FRAGILE »

Age : à partir de 18 mois

Durée du spectacle : 30 mn

Jauge : 80-120 (en fonction de la disposition de la salle)

Espace de Jeu

Profondeur : 5m

Ouverture 7 m

Hauteur minimum : 3M

Son et lumière : Spectacle autonome

Obscurité : 80 %

Temps de montage : 2 heures

Tarif 2011 pour une représentation isolée : Entre 900 et 1200 € HT en fonction des besoins techniques.

(Dégressif pour plusieurs représentations)

Cie Pare-Choc

2, rue des Perrières, 69360 Communay

www.cieparechoc.com

contact@voyagesenscene.com

04 78 46 20 01 / 06 43 79 26 47

